1906
Apr.2
AmDeU

No. 93. SEYMOUR HADEN.

ESTAMPES MODERNES

COLLECTIONS: M. J. H. W. UNGER
ARCHIVISTE DE LA VILLE DE ROTTERDAM
ET D'UN AMATEUR CONNU A LA HAYE.

VENTE LE 2 AVRIL 1906

AMSTERDAM
R. W. P. DE VRIES
SINGEL 146

1906
Apr. 2
Am.D.e.U.

ESTAMPES MODERNES

COLLECTIONS
DE FEU M. J. H. W. UNGER, ARCHIVISTE DE LA VILLE DE ROTTERDAM ET D'UN AMATEUR CONNU À LA HAYE.

LA VENTE AURA LIEU LE 2 AVRIL 1906 PAR M.M. R. W. P. DE VRIES, EXPERTS, DANS LEUR SALLE DE VENTE, SINGEL 146, AMSTERDAM.

JOURS D'INSPECTION: SAMEDI ET LUNDI LES 31 MARS ET 2 AVRIL, DE 10 À 4 HEURES

AMSTERDAM
R. W. P. DE VRIES
R. W. P. DE VRIES — DR. A. G. C. DE VRIES
1906
ADR. TÉLÉGR.: FRISIUS. TÉLÉPH. INTERC. 3553

L. 64202

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en florins des Pays-Bas avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais. Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats immédiatement après la vente. Les directeurs se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise. On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente rempliront gratuitement les commissions des personnes qui ne pourraient assister.

La vente se fera le soir à 7 heures; on suivra l'ordre du catalogue.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ESTAMPES MODERNES.

PÉRIODIQUES, AFFICHES, GRAVURES, EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES ETC.

1. — **L'Assiette au Beurre**. Journal hebdomadaire illustré N°. 1—159. 161 numéros. Paris 1901—04 av. index et reliure pour la première année.

Publication artistique, rarement complète; ajoutés les deux numéros hors texte: Les falsificateurs de lait. La foire aux croutes.

1*a*.— **La Caricature**, Journal hebdomadaire illustré. 24e année. Par. 1903 en livr. av. illustr. et planches en coul. et en noir. Ajouté: La Caricature. Année III, 1833, N°. 116—18, 121—27, 130—175 (en mauvais état).

1*b*.— **Le Charivari,** Journal quotidien, Années 23 et 26 Paris 1854 et 1857 2 vols av. lithographies et illustrations. toile et d. e. t. pet. in-fol. (le N°. du 22e Sept. 1857 manque).

Beau périodique qu'on voit rarement complet.

2. — **Le Courrier Français,** illustré hebdomadaire avec dessins de A. Willette, De Feure e. a. 10e—15e années. 1893—98. 6 vol. dem. mar. in-fol. ajouté le N°. 6 année VII av. suppl. cart.

Bel exemplaire de ce périodique rare. Seulement 10 suppléments en couleurs sont ajoutés.

3. — **L'Escarmouche**. Journal hebdomadaire illustré par H. G. Ibels e. a. Première année 1—8. 2e année 1 et 2. toile. in-fol.

Le tout paru.

4. — **L'Estampe et l'Affiche.** — N°. 1—6, 8, 9, 10. 1897. — (Sans les primes).

5. — **Le Frou-Frou.** Journal hebdomadaire illustré. N°. 1—59. Par. 1900—03. 1—26 brochés, le reste en livr.

Journal libre avec dessins de Gerbault, Vallet, Rouveyre e.a.

6. — **Gedenkboek** der Hollandsche Schilderkunst uit het tijdperk van 1860—90 door Jan Veth. Afl. I—II. Amst. 1898. gr. in-fol. Les planches manquent.

Le tout paru.

7. — **Gil Blas** illustré hebdomadaire 5e—12e année. 1895—1902 av. dessins de Steinlen e. a. les années 1895—1900 en 6 reliures demi maroquin. Le reste en livraisons (le N°. 28 de l'année 1897 a été relié dans l'année 1898).

Beau journal satirique avec une foule d'illustrations spirituelles en couleurs et en noir. Ajoutés 13 numéros de l'année 1903 (N°. 1—7, 29—34).

8. — **Le Pied-de-Nez.** Journal hebdomadaire satirique illustré par Willette. N°. 1—11. Par. 1901—02.

Le tout paru.

8*a*.— **Puck** an illustrated weekly. Vol. V—X. New-York 1879—82, 6 tom. av. une foule d'illustrations en couleurs et en noir. 3 vol. dem. veau. gr. in-4 (les index des tomes 5 et 10 manquent ainsi que les pages 621—22 du tome 6); ajoutés les numéros 1427—1439 de 1904.

Journal spirituel américain.

9. — **De Hollandsche Schilderschool,** livr. 1—3. Het Hollandsche Schilder- en Letterkundig Album, livr. 1—4. Publiés à la Haye chez C. W. Mieling, avec 14 lith. dans le premier ouvrage et 12 dans le second, d'après Bles, Bosboom, Van de Sande Bakhuizen, B. C. Koekkoek e. a. en livr. in-fol.

Le tout paru.

10. — **Le Sifflet.** Journal hebdomadaire illustré par H. G. Ibels, L. Chevalier et Couturier. Première année. Par. 1898. in-fol. broché.

11. — **Le Tutu.** Journal hebdomadaire illustré en couleurs. N°. 1—102. 1901—03 en livr.

Journal amusant, libre.

ARTISTES FRANÇAIS MODERNES

12. — Grande collection de 182 feuilles détachées de journaux illustrés: Courrier Français, Gil Blas Illustré, L'Escarmouche etc.

Anquetin 11 p. Balluriau 57 p. Bonnard 7 p. D'Espagnat 6 p. De Feure 26 p. Guédan 8 p. Herman Paul 46 p. Roedel 21 p.

ARTISTES MODERNES

13. — Grande collection de 125 feuilles détachées de journaux illustrés représentant des dessins de: Gavarni, Beardsley, H. de Groux, F. Knopf, A. Point, L. Métivet etc. (Quelques lithos originales.)

13*a*.— Collection de 36 eaux-fortes, lithographies, gravures, etc. tirées de journaux illustrés par Chauvel, Birrer, Boileau, Didier, Kobell, Le Baron, Lalauze, etc.

AFFICHES NÉERLANDAISES

14. — Grande collection d'affiches illustrées parues dans les Pays-Bas dans les années 1894—1902 par Aarts, Braakensiek, Van Caspel, Van Geldorp, Van Gils, Van Konijnenburg, Molkenboer, Rink, Rueter, Toorop, Vaarzon Morel, Wenckebach, Zon e.a. 144 pièces.

Belle collection.

AFFICHES BELGES ET NÉERLANDAISES

15. — Par Rassenfosse, Réalier-Dumas, Combaz, Evenepoel, Speenhoff, Nieuwenhuis, Van Caspel, Van Walcheren e.a. 50 pièces.

AFFICHES ETRANGÈRES

16. — Collection de 38 affiches belges, anglaises, françaises et américaines illustrées, de la fin du 19e siècle par Grasset, Privat—Livemont, Skinner e.a.

BARYE

17. — Etude de tigre. lith. Delaunois lith. in-8. en larg.

BAUER (M.)

18. — Mosquée El Azhar, Eau-forte avant toute lettre, signée. épr. sur chine. Gr. in-fol.

19. — Keuze-tentoonstelling van moderne Nederlandsche Meesters. Affiche en couleurs. h. 198. l. 89 cM.

BEAUMONT (Ed. de)

20. — La civilisation aux îles marquises. Suite de 21 feuilles tirées du „Charivari". Impressions originales. bis une feuille en couleurs.

BERCHMANS (E.)

21. — Affiches illustrées en couleurs pour Légia, Conservatoire de Gand, Velodrôme Liégeois, Ouverture du Pôle Nord, etc. 10 ff.

BESNARD (A.)

22. — Etudes de femmes, eau-forte. in-4. en larg.

Epreuve signée, tiré à 100 exx. N°. 44.

BONINGTON (R. P.)

23. — Rue du gros Horloge à Rouen. Lith. de G. Engelmann. in-4. en larg. (B. N°. 1.)

Très belle épreuve sur chine.

BRAQUEMOND (F.)

24. — Le haut d'un battant de porte. Eau-forte in-fol. en larg. (B. 110). 4^{e} état avec la date 1852.

Très belle épreuve.

24*a*.— Le rappel des perdrix. Eau-forte. 1er état. av. lettre in-4. en larg. (B 163). — Ajoutées 3 autres feuilles du maître.

25. — La mort de Matamore. Eau-forte. in-fol. en larg. sur chine collé. (B. 177).

25*a*.— Les cigognes. Eau-forte. in-4.

BUHOT (F.)

26. — La fête nationale au boulevard Clichy. Eau-forte in-fol. (B. 127).

27. — A la Place Bréda, 9 Déc. 1879. Eau-forte. A. Salmon exc. (B. 128). bis.
Belle épreuve.

CALAME (A.)

28. — Cours complet d'études pour le paysage. Paris s. d. Suite d'un titre et de 48 lithographies (N^os^. 37, 45 et 47 manquent) pet. in-fol. — Croquis de paysages. 24 lithogr. (N^os^ 4, 12, 15, 16, 17, 21, 22, 23 manquent).

28*a*.— Les ombrages. Lithographies. N°. 1—17. in-fol.

CHAIGNEAU (F.)

29. — La chaude journée. — Le vieux berger. — 2 Eaux-fortes gr. en hauteur. Signées.

CHÉRET (Jules)

30. — Affiches, couvertures de livres et lithos diverses en partie en couleurs, la plupart tirée de journaux divers. 76 feuilles.

31. — Bal du Moulin Rouge, Paris-Chicago, Nouveau Théatre Scaramouche; E. Grasset, Chocolat Mexicain, 4 affiches en couleurs e.a. 7 pièces.

32. — Fleur de Lotus, Le Courrier français, Louise Balthy, Kanjarowa, Carnaval de l'Opera 1892, le même sujet 1894. 6 affiches illustrées en couleurs, sur papier fort. (h. 116 l. 80 cM.).

33. — Magasin aux Buttes Chaumont, Palais de Glace, Camille Stefanie au Casino de Paris, Purgatif Géraudel. 4 affiches illustrées en très grand format (h. 235 l. 80 cM.) sur papier fort.

Beaux exemplaires;

34. — L'enfant prodigue. Aff. en coul. h. 212 l. 80 cM. doublée de toile.

CLAUSSIN (J. J. de)

35. — Partie de son oeuvre. 33 feuilles.

COROT (J. B.)

36. — Campagne boisée (B. 8.) eau-forte. A. Salmon exc.

Belle épreuve du 3e état.

37. — Paysage d'Italie. Eau-forte. (B. 7).

Belle épreuve du 1er état avant le titre et l'adresse de Delâtre.

DAUBIGNY (Ch. F.)

38. — Les vendanges. Eau-forte in-fol. en larg. (H. 107). Avant le titre et les adresses, et avec le nom de Daubigny à la pointe.

Superbe épreuve.

39. — Le gué. Eau-forte in-fol. en larg. (H. 108). Superbe épreuve sur Japon pelure avant le titre et les adresses.

Belle épreuve.

40. — Le verger. Eau-forte. (H. 111).

41. — Le bac. Eau-forte. (H. 68).

Epreuve sur chine. Le nom de Daubigny à la pointe.

42. — Clair de lune à Valmondois. Eau-forte. (H. 117).

Très belle épreuve sur japon pelure, avant la lettre.

43. — Le paysagiste en bateau. Eau-forte. (H. 109).

44. — Le chant du coq. Eau-forte. (H. 83).

Avant l'adresse de l'imprimeur. Belle épreuve.

45. — Le guet du chien. Eau-forte. (H. 82).

Belle épreuve avant le titre et l'adresse de l'imprimeur.

46. — Les bords de la Seine à Portigère. Eau-forte. in-4 en largeur.

Feuille très rare, non décrite. Epreuve avant toute lettre et avec la mention du titre au crayon de la main de Daubigny.

47. — Le satyre. Eau-forte. (H. 67).

48. — La Seine à Port-Morin. Eau-forte. (H. 115).

Epreuve avant la lettre, le nom de Daubigny à la pointe.

49. — Parc à moutons, le matin. Eau-forte. in-fol. (H. 86).

Superbe épreuve sur chine appliqué.

50. — Les vaches au marais. Eau-forte. (H. 76).

Belle épreuve sur japon pelure.

51. — Un cochon de propriétaire. Eau-forte. (H. 87).

Belle épreuve sur japon pelure.

52. — Ruines du château de Crémieux. Eau-forte. (H. 71).

53. — La charrette de roulage. Eau-forte. (H. 70).

54. — La plage de Villerville. Eau-forte. (H. 80).

55. — Bords du Cousin. Eau-forte. (H. 63).

56. — Les cerfs sous bois. Eau-forte. (H. 75).

Belle épreuve sur japon pelure.

57. — La poule et ses poussins. Eau-forte. (H. 88).

58. — Vue de la vallée de Subiaco. Eau-forte. (H. 3).

59. — Chevaux de halage. Eau-forte. (H. 62).

60. — Eaux-fortes. 35 pièces publiées par Goupil et Cie à Paris, imprimées par A. Delâtre. dans un portefeuille d.e.t. in-fol.

DAUBIGNY (Père et Fils)

61. — Paysages divers. 9 pièces, eaux-fortes. in-4 et in-8.

DAUMIER (H.)

62. — Collection de lithographies tirées du „Charivari" 355 feuilles, impressions originales.

On y trouve des feuilles des suites suivantes: Paris qui boît, Les Parisiens en 1852, Scènes parisiennes, Croquis Parisiens, La fluidomanie, Les trains de plaisir, Locataires et propriétaires, Physionomies des chemins de fer, Tout ce qu'on voudra. Les avocats et les plaideurs. Les raisins malades. Croquis aquatiques, Actualités. Croquis de chasse. Fariboles etc. etc.

Collection très importante.

62*a*.— Quatre feuilles lithographiées en couleurs in-4.

Les Bas-bleus N°. 1 et 6. Chemins de fer N°. II. La Chasse N°. 10.

DECAMPS (A.)

63. — L'Arménien, lith. in-4.

64. — Vue d'Orient, lith. in-4.

Epreuve avant le titre.

64*a*.— Chasse en plaine, Sujets de chasse, Croquis divers, Trois lithographies.

DELACROIX (E.)

65. — Macbeth consultant les sorcières. lith. in-fol. (R. 11).

66. — Faust, Tragédie de Goethe, Paris. Motte et Sautelet 1828. in-fol. dem. mar. rouge, av. coins. non-rogné.

Superbe exemplaire sur papier vélin avec les 17 lithographies et le portrait de Goethe sur chine.

Belle publication, très rare en cette condition.

DESBOUTINS (M.)

67. — Le Repos de Bébé, Pointe-sèche in-fol. (B. 8.) Mademoiselle Mou-Mou, Pointe-sèche. pet. in-fol. (B. 154.) Portrait de femme, pointe-sèche. in-8 en larg. 3 épr. av. lettre.

DETAILLE (E.)

68. — Trompette de chasseurs à cheval. Eau-forte in-fol. avant toute lettre.

Belle épreuve.

69. — Un Uhlan. Eau-forte in-fol. avant toute lettre.

DUSEIGNEUR.

69*a*.— Le laboureur au dîner. Eau-forte sur Japon pelure. pet in-8.

EDWARDS (Edwin).

70. — Parc à Richmond. Eau-forte. in-fol en larg.

EVERSHED (Arthur).

70*a*.— At Deal. Eau-forte. Epreuve signeé. in-fol. en larg.

FANTIN—LATOUR (H.)

71. — Duo des Troyens, lithographie, sur chine volant, signée. Belle épreuve. (H. 177)

72. — Rêverie. Lithographie, sur chine volant, signée. Très belle épreuve. (H. 159).

73. — Suite complète de 14 lithographies pour „Richard Wagner" par A. Jullien. 14 ff. sur chine collé. signées, tirées à grandes marges. (H. 61 à 74).
Belles épreuves.

74. — Inspiration. Lithographie, signée. Belle épreuve. (H. 121).

75. — Etude pour „Eve". Lithographie, signée, sur Japon. Belle épreuve. (H. 147).

76. — Etude de femme nue, vue de dos. Lithographie, signée, sur chine volant. Très belle épreuve. (H. 152).

77. — Baigneuses. Lithographie, signée, sur chine volant. Très belle épreuve. (H. 125).

78. — Vision. Lithographie sur chine volant. Belle épreuve. (H. 122).

79. — Vénus et l'Amour. Lithographie, signée. (H. 101).
Belle épreuve.

80. — Suite complète de 14 lithographies pour „Hector Berlioz" par A. Jullien 14 ff. sur chine collé, signées, tirées à grandes marges. (H. 75 à 89).
Belles épreuves.

FORAIN (J. L.)

81. — Nous, Vous. Eux. Paris s. d. 50 litho's. Couv. ill. in-4.

82. — Lithographies en partie en couleurs tirées de journaux divers. 130 feuilles.

FRANÇAIS (L.)

83. — Au bord du puits. Eau-forte. in-8.

GAILLARD (F.)

84. — L'homme à l'oeillet. gravure sur cuivre d'après le tableau de Van Eyck. (B. 25).

Belle épreuve du 6e état.

GAUCHEREL (Léon).

84*a*.— Les côtes de la France. Deux feuilles de la série tirées en brun av. toute lettre. in-fol.

GAVARNI.

85. — Collection de lithographies, tirées du „Charivari". 113 feuilles, impressions originales.

On y trouve des feuilles des suites suivantes: Les actrices. Les lorettes. L'éloquence de la chair. Impressions du ménage. Fourberies des femmes. Le carnaval à Paris etc.

86. — Masques et Visages. Notice par C. A. Sainte-Beuve. Paris Calmann Lévy s. d. toile dor. in-fol. Suite de 72 lithographies

87. — **Gezichten op het Binnenhof.** Parlementaire portretten, en lith. N°. 1, 2, 5, 7—10, 12, par A. pet. in-fol. en coul.

GRASSET (Eugène)

88. — Lithographies en partie en couleurs tirées de divers journaux, couvertures de musique etc. 26 ff.

89. — Eugène Grasset et son oeuvre. Numéro spécial de la Plume. av. ills. Catalogue d'affiches d'Edmond Sagot. av. ills. etc. 8 p.

GRÉVIN (A.)

90. — Les Parisiennes. Par. s. d. 100 dessins in-4. carton. La Plume, numéros spéciaux consacrés à Fél. Rops, J. Valadon, A. Mucha et E. Grasset. av. ills. in-4.

GUÉRARD (H.)

91. — Plein air. Eau-forte en couleurs, gr. in-fol. av. lettre.

SEYMOUR HADEN

92. — Purfleet. Brick à l'ancre. Eau-forte in-4 en larg. av. toute lettre. (D. 130.)

93. — La Tamise à Old Chelsea. Eau-forte in-4 en larg. av. toute lettre (D. 45).

Très belle épreuve du 1er état.

94. — Twickenham Church. Eau-forte in-4 en larg. av. lettre (D. 95).

95. — Weirington. Le troupeau de daims. Eau-forte in-4 en larg. av. lettre (D. 115).

Belle épreuve.

HARPIGNIES (H.)

96. — Charrette devant une ferme. Eau-forte.

HAVERMAN (H. J.)

97. — Lithographies originales. Tête de femme. Epr. signée sur Japon. Vieille femme revenant de l'église. Epr. signée. Vieille femme à mi-corps. Epr. signée s. Japon. Mère et enfant. Epr. signée s. Japon. etc. 5 feuilles toutes signées et sur papiers de choix.

97*a*.— Portrait du peintre Adolphe Monticelli assis devant un tableau. Lithographie signée, sur japon.

Très rare, tirée à 3 ou 4 exemplaires seulement.

HELLEU (P.)

98. — Liseuse. Pointe-sèche. Avant toute lettre.

99. — Etude de femme accroupie, vue de dos. Pointe-sèche sur Japon fort.

Tirée à quelques épreuves seulement.

100. — Portrait de femme, la tête appuyée sur la main. Eau-forte, format étroit. Avant toute lettre.

HERVIER (A.)

101. — Environs de Caen. Eau-forte, sur chine volant, avant le titre à la pointe. in-fol.

Superbe épreuve.

102. — La plumeuse de volaille. Eau-forte datée 1847.

103. — Lithographies artistiques composées et dessinées par A. Hervier. Album de 12 planches. Par. s.d. in-fol. Suite complète, sur chine collé dans sa couverture de publication.

Très rare.

HUET (P.)

104. — Près de Fontainebleau. Eau-forte in-fol. (B. 68).

VICTOR HUGO

105. — L'éclair. Eau-forte. in-8. Av. lettre.

IBELS (H. G.)

106. — Grande collection de ses lithographies: Couvertures en couleurs de chansons divers, 62 feuilles; lithos tirées de divers journaux 78 ff. Ens. 140 ff.

107. — Les programmes du Théâtre Libre. Couverture illustrée et 7 feuilles; lithographies en couleurs, avant lettre, sur papier de Hollande. — L'Amour s'amuse. Couverture et 3 feuilles lithographiées en couleurs avant lettre sur papier de Hollande.

108. — Lithographies originales. — Belle collection de 27 feuilles toutes en épreuves signées et numérotées, avant lettres sur papier fort.

109. — Affiches: Yvette Guilbert, Salon des Cent. Lever du critique. Exposition H. G. Ibels 1894 avant et avec lettre, etc. 7 feuilles.

110. — Femme nue couchée. Vernis mou. en largeur.

111. — Les forains. Album de 17 eaux-fortes. Portefeuille en toile in-4. Epreuves N^os^. 18 signées.

112. — Mévisto. affiche en coul. (homme colosse assis). h. 170 l. 120 cM. sur toile.

113. — Irène Henry à l'Horloge, affiche en couleurs h. 125 l. 85 cM. doublée. — L'escarmouche, affiche en coul. (petit format) h. 60 l. 50 cM. doublée.

114. — Affiche anonyme, (femmes en rose sur fond bleu foncé) h. 118 l. 83 cM. doublée.

115. — J. Mévisto à l'Horloge (homme debout) aff. en coul. h. 170 l. 120 cM. J. Chéret. Olympia (danseuse av. cymbales) aff. en coul. h. 120 l. 80 cM. papier fort. F. Valotton. La pépinière aff. h. 112 l. 90 cM.

ISRAËLS (Jozef)

116. — Enfants sur la Plage. Eau-forte, sur japon pelure. Avant toute lettre, en largeur.

Très belle épreuve.

JACQUE (Ch.)

117. — Les chanteurs. Gravure à l'eau-forte. gr. in-fol. (J. G. 25).

118. — Paysages et scènes rustiques. 6 feuilles. eaux-fortes. in-8 et pet in-8.

119. — Vaches buvant à la rivière. Eau-forte en brun.

Extrêmement rare, tiré à 5 ou 6 exemplaires seulement.

120. — Cour de ferme. Eau-forte sur chine collé.

121. — L'auge aux cochons. Eau-forte.

122. — Paysage montagneux. Eau-forte.

123. — Les buveurs. Eau-forte sur chine collé.

124. — Portrait de l'artiste à l'âge de 33 ans. Pointe-sèche.

Très belle épreuve avec les salissures du cuivre d'une feuille rare.

125. — Femme gardant des boeufs dans un bois. Eau-forte.

Belle épreuve avant les adresses.

126. — Bords de rivière. Pointe-sèche datée 1844.

127. — Cochons près d'une mare auxquels une fille de ferme apporte leur nourriture. Eau-forte, en larg. (J. G. 62.)

Belle épreuve avant le titre et les addresser.

128. — La vachère. Eau-forte, tirée en sanguine. pet. in-fol. (J. G. 464.)

Superbe épreuve du 3e état.

129. — Chaumière de paysans. Eau-forte, av. lettre. (J. G. 78.)

130. — Le fumeur. Eau-forte, avant toute lettre (J. G. 19.)

Très belle épreuve avant toute lettre.

131. — Collection de lithographies tirées du „Charivari". 39 feuilles, impressions originales.

Les malades et les médecins. Vanité des vanités. Revue caricaturale. Caricatures du jour.

JONGKIND (J. B.)

132. — Moulins en Hollande 1868. Eau-forte, avant lettre, en largeur.

133. — Vue de la ville de Maassluis. Eau-forte in-fol. en larg. B. 14.

Belle pièce.

134. — Jetée en bois dans le port de Honfleur. Eau-forte in-fol. en larg. B. 10.

135. — Vue du port au chemin de fer à Honfleur. Eau-forte in-fol. en larg. B. 11.

136. — Entrée du port de Honfleur. Eau-forte in-fol. en larg. B. 12.

137. — Sortie du port de Honfleur. Eau-forte in-fol. en larg. B. 13.

JUNGHUHN (F.)

138. — Vues de Java. 11 lithogr. en couleurs par C. W. Mieling. Gr. in-fol. obl.

TOULOUSE LAUTREC (H. DE)

139. — Jane Avril, affiche en couleurs h. 122 l, 90 cM. — Babylone moderne en couleurs. h. 120 l. 80 cM. doublées. — Bruant au mirliton. affiche h. 80 l. 60. cM.

140. — La revue blanche, affiche en couleurs h. 124 l. 90 cM. — Aristide Bruant à l'Eldorado. Aff. en coul. h. 134 l. 90 cM. doublées.

141. — Elles. Affiche en couleurs, in-fol. — Confetti, Bella, aff. en coul. in-fol.

142. — Couvertures de chansons Parisiennes dessinées en couleurs et en noir, 15 pièces, dont nous relevons: Les vieilles histoires par Jean Goudezki, 5 nos. diff. E. Lemercier, Carnot malade, Habrekorn, Colombine à Pierrot, Melandri, Le petit Trottin, Bruant, à Saint Lazare, etc.

143. — Collection de lithographies, couvertures, planches de l'Escarmouche etc. 43 pièces en couleurs et noires.

144. — Nicolle, Au Moulin Rouge, Emilienne d'Alençon 3 lithographies av. toute lettre pour l'Escarmouche. pet. in-fol.

145 — Mlle. Lender et Brasseur, lith. av. lettre N°. 4 Unique, lith en deux tons av. lettre. pet. in-fol.

146. — La goulue dansant, lith. av. toute lettre N°. 70. Ajoutée une lith. av. lettre pour la Revue blanche. 2 ff. in-fol.

147. — En quarante. „Pourquoi pas? . . . une fois n'est pas coutume! 2 lith. av. lettre numér. pet. in-fol.

148. — Le coiffeur, Programme pour le „Théâtre libre". Lith. en coul. av. toute lettre, signée et numérotée 29. in-fol.

149. — Le tocsin. Lith. tirée en bleu av. toute lettre (pour La Dépêche). 1895. gr. in-fol.

150. — May Belford en cheveux, lith. av. toute lettre N°. 4. Yahne et Meyer lith. av. toute lettre N°. 14. 2 ff. gr. in-fol.

151. — Mlle Lender dansant un boléro. — Lender et Auques. 2 lithogr. av. toute lettre N^os. 13 et 9 in-fol.

152. — Luce Mirès en face. Lith. av. toute lettre N°. 9. Chansonnière. Lith. av. toute lettre N°. 8 2 ff. in-fol.

153. — Miss Polaire. Lith. en coul. av. toute lettre N°. 11. Yvette Guilbert dans „Linger-Longer". Lith. av. lettre N°. 8 e. a., 4 ff. av. lettre.

154. — Brandès et Leloir. — Brandès et Lebaroy deux lithographies, épreuves sur papier vélin N^os. 8. gr. in-fol.

155. — Sagesse, Etude de femme, Ultime Ballade, La terreur de Grenelle. 4 épr. sur chine collé de couvertures. Signées et numérotées.

156. — Ta bouche, Eugénie Buffet, Nuit blanche. Trois épr. sur chine collé de couvertures. Signées et numérotées.

157. — La faillite. Lith. monocolore in-fol. en larg. épr. av. lettre. N°. 5.

158. — Le procès d'Arton. Trois lithographies grand in-fol. en larg. Epreuves sur papier vélin av. toute lettre.

159. — Caudieux. Affiche en couleurs h. 125 l. 90 cM. doublée de toile.

160. — Le café concert. Lithographies de H. G. Ibels et de H. de Toulouse-Lautrec. Texte de G. Montorgueil. Par. s. d. in-fol. 11 litho's par H. de Toulouse-Lautrec; couverture et 10 litho's par H. G. Ibels.

161. — Moulin Rouge, La Goulue, affiche en coul. h. 165. l. 118 cM. doublée.

162. — Reine de joie, affiche en couleurs h. 143. l. 91 cM. doublée.

LEBOURG (A.)

163. — Moulins sur la Schie, près de Rotterdam. Lithographie sur Japon fort. in-4 en larg. avant toute lettre.

Très belle épreuve sur japon.

LEGRAND (Louis)

164. — Lithographies, en partie en couleurs, tirées de journaux divers. 86 feuilles.

LEGROS (A.)

165. — Femmes de Boulogne. Eau-forte, sur Japon, in-4. (Th. et P. M. 80). Av. toute lettre.

Très belle épreuve sur japon.

166. — Le Baptême. Eau-forte in-fol. en larg. av. toute lettre.

167. — Portrait de Dalou. Eau-forte. in-4. av. toute lettre. (Th. et P. M. 41).

168. — Portrait de Poynter. Eau-forte, av. toute lettre in-4. (Th. et P. M. 42).

169. — Vieil Espagnol. Eau-forte, av. toute lettre. pet. in-fol. (Th. et P. M. 21).

170. — Le vagabond. Eau-forte, av. lettre. pet. in-fol. en larg. (Th. et P. M. 226).

171. — La charrue. Eau-forte in-fol. en larg. sur chine appliqué av. lettre. (Th. et P. M. 81.)

LEPÈRE (A.)

172. — La blanchisseuse. Eau-forte en couleurs, signée, av. toute lettre. in-fol.

Très belle épreuve.

LEYS (Baron H.)

173. — Intérieur de Luther à Wittemberg. Eau-forte in-4 en larg. B. 11.

174. — Les archers. Eau-forte in-fol. en largeur. B. 10.

175. — Promenade hors les murs. Eau-forte. gr. in-8. épr. av. lettre B. 12.

LINNIG (E.)

175*a*.— Croquis à l'eau-forte. 11 petites feuilles.

LITHOGRAPHIES

176. — 25 feuilles. J. H. Weissenbruch, 's Gravenhage. gr. in-fol. A. Schelfhout. Hiver. S. L. Verveer, Plage etc.

177. — **Maîtres caricaturistes du „Charivari".** 114 feuilles, impressions originales.

On y trouve des feuilles par Bourdet, J. Saudeur, Bonchat, Traviès, Vernier e.a.

MAPPIETTO.

177*a*.— Théâtre du Vaudeville, Frère Jacques. Affiche en couleurs. très grand in-fol. en larg.

MARTIN (John).

177*b*.— Adam et Eve mangeant du fruit. Gravure sur cuivre à la mezzotinte. in-4. en larg.

MEISSONNIER (E.)

178. — Monsieur Polichinelle. Eau-forte in-8. av. lettre B. 18. bis.

179. — Le sergent-rapporteur. Eau-forte.

Très belle épreuve avant l'adresse, de Salmon.

MÉRYON (Ch.)

180. — La passerelle du Pont-au-Change. Eau-forte in-4 en larg. sur chine collé. B. 27.

Belle épreuve avant toute lettre.

180*a*.— Le Pont-Neuf et la Samaritaine. Eau-forte sur Hollande av. toute lettre.

De toute rareté.

181. — Le collège Henri IV vu à vol d'oiseau. Eau-forte in-fol en larg. 2e état avant la légende descriptive dans la marge inférieure (B. 83).

Belle épreuve.

MESDAG (H. W.)

182. — Marine. Lithographie, sur Chine volant av. toute lettre. in-4.

Belle épreuve.

183. — Temps orageux sur les côtes de Scheveningue. Lithographie in-fol. en larg.

MILLET (J. F.)

184. — La fileuse. Eau-forte in-8. av. toute lettre. (B. 21).

Belle épreuve.

MOOR (P. C. de)

185. — Le crieur public. lithographie. in-4 en larg. av. toute lettre. épr. sur papier de Hollande

186. — Vue dans un port en Zélande avec des pêcheurs. lithographie in-4 en larg. av. lettre sur papier de Hollande.

PILLE (H.)

186*a*,— Le retour du combat. Eau-forte. A. Cadart. éd. in-8. en larg.

PISSARRO (C.)

187. — Faneuses d'Eragny. Eau-forte in-4. av. lettre.

PRIVAT LIVEMONT (J.)

188. — Affiches illustées en couleurs pour L'Exposition de Bruxelles, le Bec Auer, La Réforme, Cacoa van Houten, etc. 8 pièces.

RASSENFOSSE (A.)

189. — Eve, pointe-sèche sur Hollande. in-8. av. toute lettre.

190. — La joueuse de flûte. Vernis-mou sur chine. épr. av. toute lettre en brun. format étroit. in-8

REDIG (L.)

191. — Deux petites eaux-fortes 1860 e. a. 9 eaux-fortes p. A. van Everdingen, Van Brussel etc.

REDON (O.)

192. — Tentation de St. Antoine. Lith. sur chine collé. in-fol.

193. — Pégase captif. Lith. sur chine collé. in-fol.

194. — Le fou des solitudes premières. Lith. sur chine collé, tirée à 100 exx. pl. détr. épr. signée.

195. — La Sainte et le Chardon. Lith. sur chine collé, tirée à 50 exx. in-fol.

196. — La maison hantée. 6 lithographies sur chine collé. 1896. tirées à 60 exx. pet. in-fol.

197. — Le liseur. Lith. sur chine collé, tirée à 50 exx. in-fol.

198. — Hantise. Lith. sur chine collé. épr. signée. tirée à 50 exx. in-fol.

199. — L'aile. Lith. sur chine collé. épr. signée. in-fol.

200. — Songes. 6 lithographies sur chine collé. tirées à 80 exx. pet. in-fol. (tâché d'eau).

201. — Deux petites lithographies sur chine.

RIVIÈRE (Henri)

202. — Enterrement dans la pluie. Pointe-sèche. En haut.

203. — Paris la nuit. Eau-forte en couleurs. En haut. Epr. signée.

ROBBE (Manuel)

204. — Le marché aux fleurs. 1897. Eau-forte en couleurs. En haut. Epr. signée.

205. — La balançoire. 1899. Eau-forte en couleurs. En largeur. Epr. signée.

RODIN (Aug.)

206. — Etude de femme nue. Lithographie signée, in-fol.

207. — Victor Hugo, vu de face. Eau-forte. gr. in-8. av. toute lettre.

Très belle épreuve du 2e état avant la remarque du petit amour.

ROPS (Félicien)

207*a*.— Voyage au pays des vieux Dieux. Vernis mou. in-4. Ram. p. 177.

Pièce libre.

ROSSETTI (D. G.)

208. — The blessed Damosel, photogravure.

ROUSSEAU (Th.)

209. — Chênes de Roches. Eau-forte. Sur chine collé. in-8 en larg. (B. 4).

STEINLEN (A. Th.)

209*a*.— Portrait de l'artiste. épr. sur japon véritable av. toute lettre, signée et numerotée.
Bis: épr. sur grand papier fort av. lettre.

210. — Misère. Eau-forte in-fol. signée, avant toute lettre.

Très belle épreuve.

211. — Le chambard socialiste. 31 numéros divers chacun avec une lithographie en couleurs. — La Feuille. 16 Nos. divers, chacun avec une lithographie.

212. — Lithographies en couleurs. — Collection de env. 500 litho's, tirées du Gil Blas Illustré. — En 2 portefeuilles. Plusieurs en double.

213. — Le chambard socialiste. 11 lithographies tirées à part. sur grand papier, et numérotées; quelques-unes en couleurs.

214. — Déclaration d'amour, pendant le bal. Lithographie originale, signée et numérotée. En hauteur.
Tiré à 20 exemplaires.

215. — „Au bénéfice de la crèche du 16e arrondissement." Lithographie originale signée et numérotée. En largeur.

216. — „Aux vrais pauvres: les mauvais riches." Lithographie originale, signée et numérotée. En largeur.

217. — „En attendant!" Lithographie originale, signée et numérotée. En hauteur.

218. — Lithographies: Couvertures en couleurs de livres et de chansons etc. 13 feuilles.

219. — Dessins sans paroles des chats. Paris. E. Flammarion s. d. 26 feuilles. Couverture ill. in-fol.

219*a*.— Le chemineau, affiche en couleurs av. toute lettre. in-fol.

219*b*.— Exposition de ses peintures et dessins. Affiche en noir, très gr. in-fol. en haut.

220. — Lait pur stérilisé de la Vingeanne. Affiche en couleurs h. 132 l. 92 cM. doublée.

220*a*.— Paris par Emile Zola dans le Journal. Grande aff. en coul. en deux feuilles rass. in-fol. en larg.

STORM VAN 'S GRAVESANDE (Ch.)

221. — Un polder près d'Amsterdam. Eau-forte en largeur.

VALOTTON (F.)

222. — Gravures sur bois originales, épreuves signées et numérotées: Le Suicide, Le mauvais pas, Querelle dans un café, Le coup de vent. Les chanteurs, Le coup de billard, Portrait de J. K. Huysman, e. a. 13 ff. Ajoutées 14 ff. découpures de journaux illustrés.

VERBOECKHOVEN (E.)

223. — Etudes d'animaux dessinées sur pierre d'après nature. 1844 13 ff. gr. in fol. obl.
Tâches d'eau.

VETH (Jan)

224. — Portrait de mr. le Dr. Aeg. W. Timmermans. Epr. s. papier fort. Litho's de M. Bauer et de J. Toorop. 8 ff.

VUILLARD (E.)

225. — Affiches pour le théâtre L'Oeuvre. 5 ff. et 5 autres lithographies originales dont deux signées. Ens. 10 ff.

WEISSENBRUCH (Jan)

226. — Partie de son oeuvre en eaux-fortes. 44 pièces. in-8 et in-4.

Collection très importante de l'oeuvre très rare d'un artiste du commencement du 19e siècle. On trouve parmi les eaux-fortes des portraits de Hartogensis, Crayvanger, L. Meyer, vues de villes, en différents états etc.

227. — Lithographies et gravures sur bois 19 ff. in-8 et in-4.

Collection de feuilles très rares du premier temps de l'artiste, contenant des vues de villes etc.

WEISSENBRUCH (Fr. H.)

228. — Portrait de son frère Jan Weissenbruch. Eauforte sur chine. 1er état. in-8 en larg.

Feuille très rare.

WEISSENBRUCH (J. H.)

229. — Portrait de lui-même (?) Eau-forte sur chine, environ 1850. pet. in-8.

Feuille très rare.

WHISTLER (J. Mc. Neill)

230. — Intérieur d'une échoppe de cordonnier, lithographie in-4. Epr. sur chine volant av. toute lettre.

Très belle épreuve.

231. — Billingsgate. Eau-forte in-4 en larg. av. toute lettre (W. 45).

Très belle épreuve.

WILLETTE (A.)

232. — Lithographies, tirées de journaux divers, 100 feuilles.

WITSEN (W.)

233. — Oude Huizen. Eau-forte, av. toute lettre in-4 en larg. épr. signée.

234. — Vue à Dordrecht. Eau-forte av. lettre in-4 en larg. épr. signée.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D17459

VENTES EN MARS 1906.

Estampes et Portraits anciens.

COLLECTIONS:

M. J. H. W. UNGER à Rotterdam et

M. VILHELM BORGEN à Copenhague.

Vente les 3 et 4 Avril,

Jours d'Inspection les 31 Mars et 2 Avril.

Dessins Anciens et Modernes

COLLECTIONS:

M. H. M. MONTAUBAN VAN SWYNDREGT

à Rotterdam,

DU CERCLE „PICTURA" À GRONINGUE.

Vente le 5 Avril,

Jours d'Inspection les 31 Mars et 2 Avril.

Les catalogues se distribuent chez les experts

R. W. P. DE VRIES

Singel 146, Amsterdam.